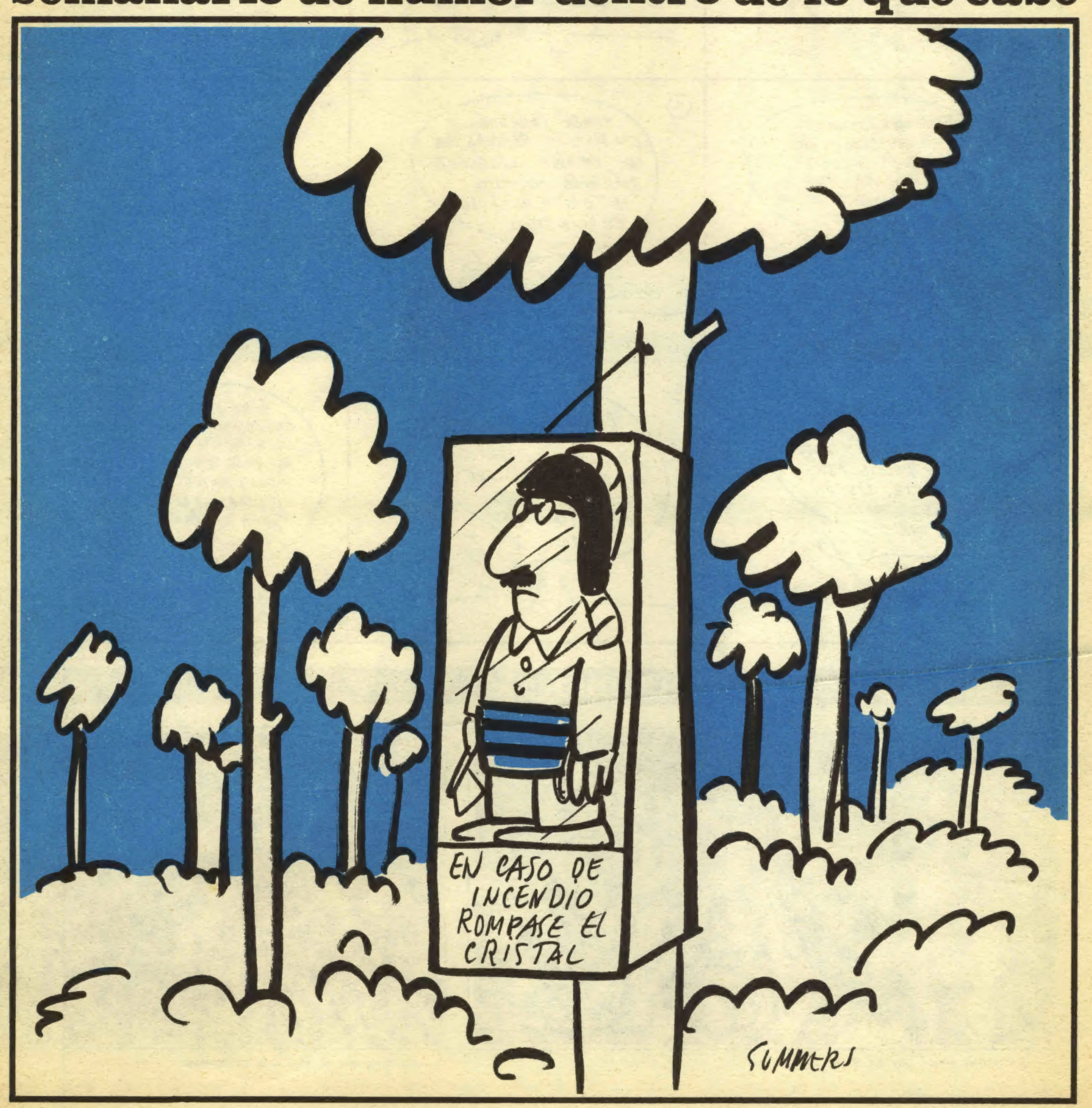
NUMERO 122 • AÑO III 7 DE SEPTIEMBRE DE 1974 20 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



1
NO HAY FELICIDAD COMPLETA. ESE ES EL DRAMA DEL HOMBRE. SIEMPRE DESEA MAS DE LO QUE POSEE

2
YO, POR EJEMPLO. TENGO UNA MUJER LIMPIA Y HONRADA, DEVOTA Y CALLADA, Y QUE JUEGA AL PARCHIS, GRACIAS A DIOS, PEOR QUE SERVIDOR DE USTEDES

3
TENGO TAMBIEN UN PISITO DE SESENTA METROS, CON AGUA CORRIENTE, ASCENSOR, BAÑO ALICATADO, ORINAL EN TODAS LAS HABITACIONES Y GAS CIUDAD

4
TENEMOS UTILITARIO QUE UTILIZAN MIS HIJAS PARA VOLVER TARDE A CASA. ESTA SEMINUEVO PORQUE QUIEN NOS LO VENDIO, NO MURIO CON EL EMBRAGUE PUESTO

5
TENGO LAVADORA CON DIEZ PROGRAMAS QUE CON UN BUEN DETERGENTE, BLANQUEA MI ROPA INTERIOR, INCLUSO EN INVIERNO

6
AQUI NO NOS FALTA NUESTRA GASEOSA TODOS LOS DOMINGOS Y NUESTRO FILETITO CON PATATAS CADA QUINCE DIAS

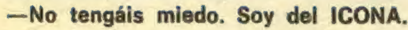
7
Y TENGO TAMBIEN MI TELEVISION CON ANTENA EXTERIOR COLECTIVA QUE RECIBE PERFECTAMENTE LOS DOS CANALES, Y NO COMO OTROS

8
PUES, ¡YA VEN! COMO LES DECIA ANTES: NO HAY FELICIDAD COMPLETA. SIEMPRE SE DESEA MAS DE LO QUE SE POSEE

9
YO, POR EJEMPLO, NO TENGO EN CASA NINGUNA VIGA DONDE COLGARME. ¡Y COMO EL CARRITO NO CABE EN EL ASCENSOR NO HAY NADIE QUE QUIERA LLEVARME EN BRAZOS HASTA LA RAMA DE UN ARBOL!

EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO





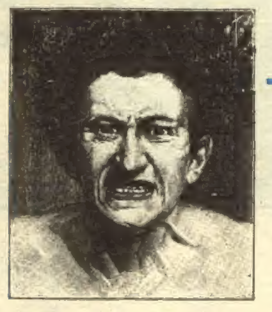
—No tengáis miedo. Soy del ICONA.



—De éste, que el otro está contaminado.







PERIODISTAS SIN OREJAS

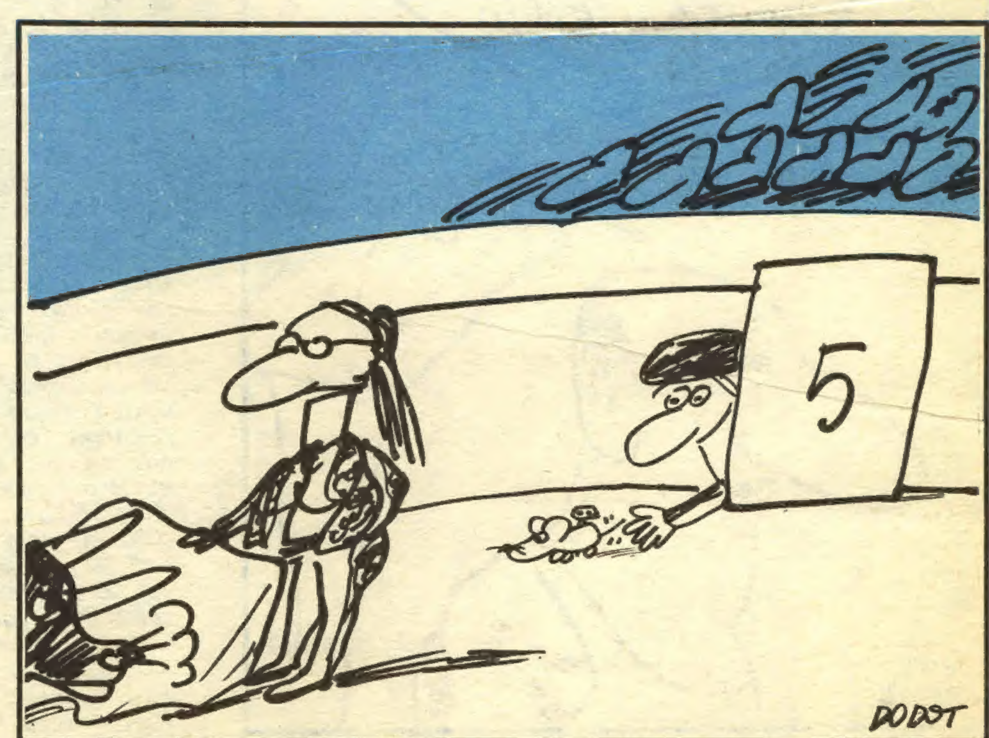
A partir de ahora si ve usted un periodista sin oreja no vaya a creer que se trata de un seguidor de Paul Getty; se trata simplemente de un periodista que se ha tomado en serio lo de la apertura y ha denunciado cualquier chanchullo de cualquier apasionado con navaja. Recientemente en Barcelona se ha formado una escuela doctrinal de desorejadores. Días pasados durante una rueda de prensa montada para salir en defensa del concejal señor Espona que ha llegado a la fama por el asunto de la escalera de la barcelonesa calle Mercedes fue lanzada la innovación filosófico-política de dejar sin orejas y sin narices a todo periodista que intente meterlas donde no le importe según criterio de sus fundadores.

Pobre destino en verdad el de los periodistas españoles de esta época. El periodismo es ciertamente una profesión arriesgada. Pero en otros países le cabe al escritor aunque sea una muerte rara: periodistas que mueren ametrallados con la cámara al hombro en las trincheras de una guerra exótica, corresponsales rubios y brillantes que se estrellan en la jungla llena de animales buscando guerrilleros barbudos con la mochila repleta de libros sobre estructuralismo, escritores que cierran su biografía devorados por un tigre en las selvas africanas, reporteros que consiguen mandar a Nixon a casa para que pueda dedicarse full time a la noble tarea de capar ranas contemplando la puesta de sol en el Pacífico, cronistas lúcidos que husmean en los pudrideros de la sociedad y sacan los calzoncillos sucios del senador a la luz pública.

Hasta ahora el destino del periodista español era morir de viejo en la cama y con los santos sacramentos e incluso con la bendición apostólica de Su Santidad que los familiares para alargar la esquela habían previsto mediante un modesto óbolo. Lo cual es una muerte perfectamente tonta y honorable sin gloria ni nada. Pero ahora la cosa con esto de la apertura se está animando un poco. Todo es cuestión de empezar. De momento sobre el periodismo progresista español pende la amenaza cierta de quedarse sin oreja. Usted se mete con un señor importante que tenga mala uva y una navaja y en un descuido a la vuelta de la esquina una noche le sale un guerrillero de treinta años pero que aún está en tercero de bachillerato y le rebana el pámpano. Desde luego para un periodista español es poco glorioso pasarse toda la vida con un esparadrapo en el occipital por haberlo metido con oreja donde al parecer no se debe. Pero algo es algo. Es mejor eso que morir de fiebre tuberculosa en el riñón después de pasar una vida corrigiendo telegramas.

VICENT





ELECCIONES A PRIMERA DAMA

Un grupo de individuos armados con cazabombarderos penetró en el Capitolio de Washington y aprobó por aclamación la enmienda cuarenta y cinco bis a la Constitución, que establece que la primera dama de la nación yanqui sea igualmente elegida por votación po-



pular, especialmente cuando el presidente no lo es. El que llevaba la voz cantante denunció el contraste que se producía en el paraíso de la democracia, el país más libre del mundo, donde se puede elegir entre muchos programas de televisión, marcas de coca, heroína, automóviles y gasolina, y sin embargo no se puede elegir a su primera dama.

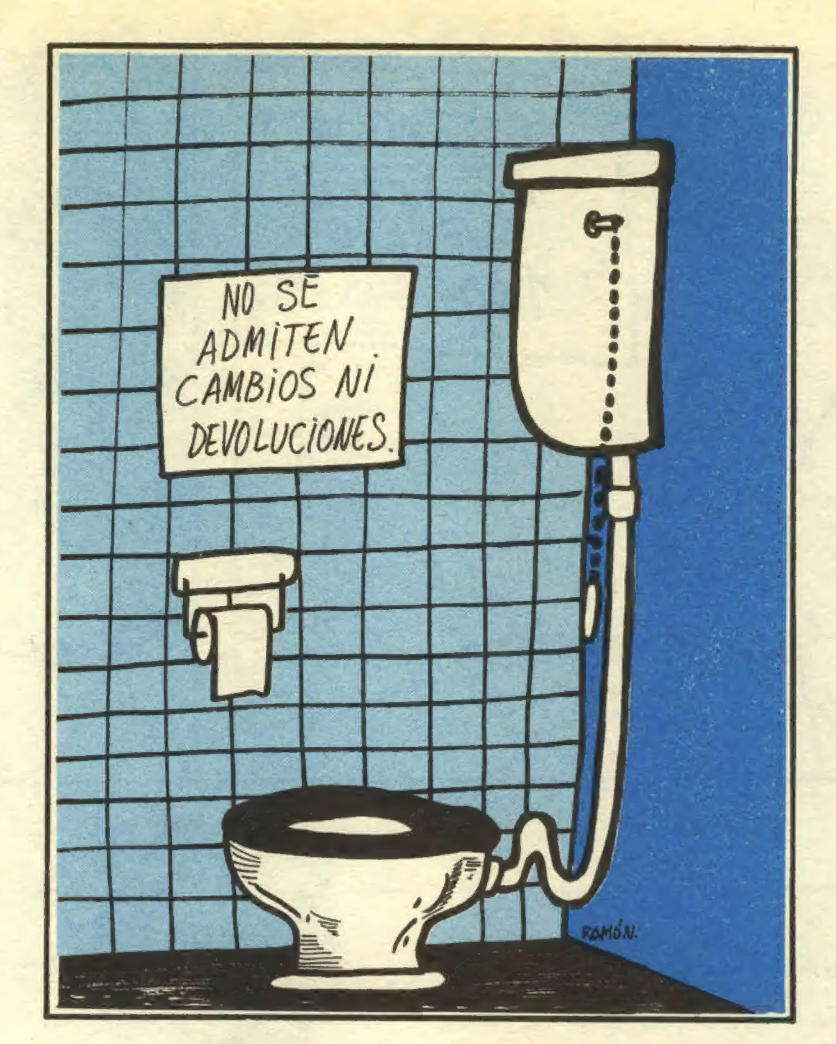
—Supongamos —agregó el que llevaba la voz cantante— que por primera vez en la Historia tenemos la oportunidad de elegir a un presidente honesto, cabal, recto, de moralidad intachable, competente y consciente del cargo que ocupa ¿quién nos asegura que su mujer no será haragana, sucia, criticona, fea, antipática y sin la distinción precisa para representarnos ante altos dignatarios extranjeros?

Y como por culpa de su mujer no se debe prescindir de esa alhaja de hipotético presidente ideal, han introducido esta enmienda a la Constitución, instituyendo que en el momento de asumir la magistratura, el presidente se divorciará de su esposa y se casará con la mujer que haya ganado las elecciones a primera dama o en su defecto haya designado el Congreso. Y como esta mujer será simpática, inteligente, elegante, joven y guapa, el presidente siempre saldrá ganando. Además ahora se presentarán más políticos a las elecciones, por disfrutar de la Casa Blanca y de la primera dama.

Por último, el que llevaba la voz cantante entonó el «Desde Santurce a Bilbao», por lo que le fue concedido el premio de la crítica en el Festival de la Canción de Alcobendas.

CALVINO OF SHERRY





RITMOS ALOCADOS EN LA CASA BLANCA

Acuciado por los jerarcas de su partido y los disc-jockeys de servicio en la Casa Blanca, el Presidente Ford ha declarado que en todas sus dependencias se ha instalado música ambiental de Rock. "I love Rock —dijo— por su ritmo liberal y sus logrados tonos metálicos que le hacen encabezar el Hit Parade. Sé que muchos hubieran preferido la percusión atómica representada por The Goldwaters, pero su marcado acento sureño podría ofrecer una imagen dextrógira a los fans del Post y no quiero decepcionarles. ¿Qué me ha decidido por Rock? Sin duda, su último long play 'Petroleum Price', donde obtuvo el máximo rendimiento de su batería Standard. Yo pienso que juntos podremos alcanzar la cabecera de las ventas durante varios años si logramos diana con las próximas grabaciones. 'Inflaction' saldrá estos días al mercado, pero haremos incursiones en el folk con 'Black Power' y 'CIA's revisited'; para más adelante intentaremos el tema de dos caras 'Coexistency' y nuestro máximo anhelo: 'Casa Blanca for ever'. ¿Que si grabaremos cassettes? De ninguna manera: ya ven lo que le ocurrió a Nixon's Boys por hacerlo".

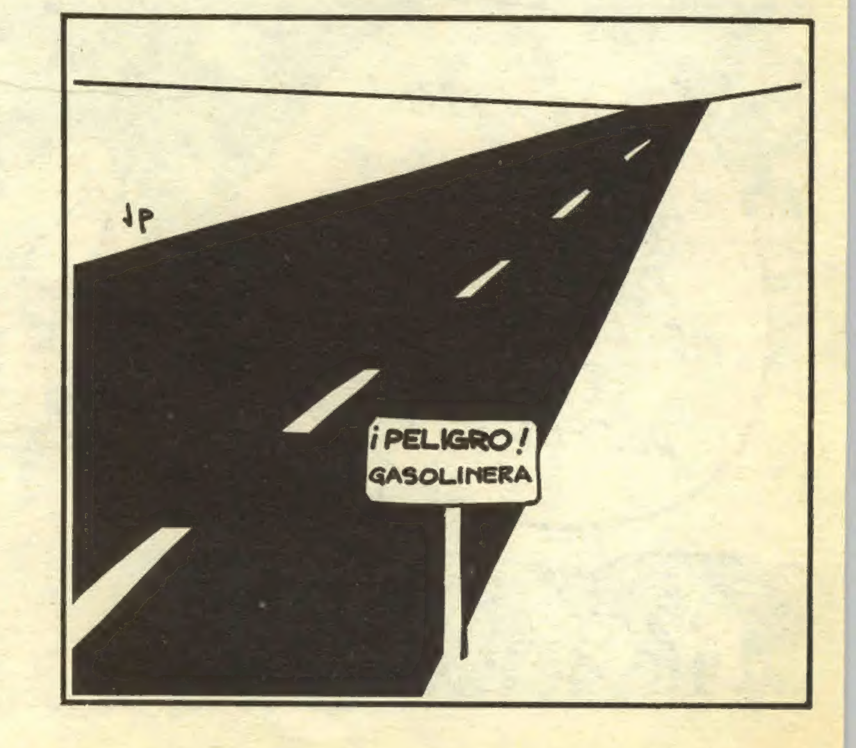
En la catedral del jazz —New Orleans— se piensa que la línea a seguir por Ford's Baby Rock no favorecerá la música negra americana: "Muchos han hablado de apoyar nuestro ritmo, pero en veinte años sólo hemos conseguido sonidos capilares de mayor audiencia". Por otra parte, el clarinete Kis's In Ger está desafinado últimamente de forma lamentable y esto hace preguntar a los entendidos: ¿Podremos oír de nuevo buenos sirtakis en el Village o deberemos viajar a Moscou para deleitarnos con las novedades de Karamanlis Young?

RUIBAL

HACIA LOS OCHO MIL MILLONES

La voz de alarma ya está dada: somos cuatro mil millones de memos. Y lo peor del caso es que para el año dos mil, si un nuevo Hitler no lo remedia, seremos ocho mil millones. ¿Dónde nos meteremos tantos estúpidos, donde hagamos el menor mal posible a este planeta exhausto? Ocho mil millones de idiotas inútiles incapaces de sembrar un geranio que se comerán las suelas de los zapatos, ocho mil millones de cacas diarias se verterán a nuestros ríos y nuestros mares, y ocho mil millones de seres se introducirán en los pantanos que abastecerán de agua a las ciudades para hacer aguas menores. Ocho mil millones de reses humanas que abandonarán el campo para ahogarse en pisos de cincuenta metros cuadrados a pagar en diez años, además del lavaplatos y todos los artilugios que se inventen para que no se trabaje en casa, pero para que se labore fuera a brazo partido y así poder pagarlos. No es nada alentadora la perspectiva de ocho mil millones de seres pidiendo pan, agua, sitio y electrodomésticos; y algunos hasta pedirán democracia, que ya es pasarse. Va a ser necesario el control de la natalidad o echar bromuro en el agua en vez de cloro. O mejor aún: que cada uno tome conciencia del problema, como yo, que no he reconocido a ninguno de mis hijos, para que nadie me eche en cara que contribuyo a aumentar la explosión demográfica.

PIBE HAMETE





LOS ENESIMOS HOMBRES EN LA LUNA

El otro día dos astronautas soviéticos subieron rumbo a la luna y nadie dio importancia al asunto. No es como en los tiempos de Yuri Gagárin, que paseó triunfalmente por el centro de Londres, orquestado su éxito por la «gauche divine», la revolución francesa de 1968, etcétera, rodeado de londinenses enardecidos y reprobado por reaccionarios desconcertados, mientras el entonces primer ministro, Harold Macmillan, se consolaba diciendo: «Bueno, peor habría sido si nos llegan a mandar un perro», sabiendo, claro es, lo que los ingleses aman a los perros, aunque Gagárin, en ruso, quiere decir «pato salvaje».

Luego está el objetivo, la luna, que está perdiendo prestigio: para el macho ibérico ya ha perdido su encanto fundamental, la virginidad, y para el verdadero progre sigue siendo virgen, porque eso de que la hayan hollado cuatro astronautas era un conflicto en la edad media, pero ahora son pelillos a la Mar de la Tranquilidad. Para nuestros hermanos mayores de Occidente, vulgo los anglosajones, la cosa varía: ellos son gente pragmática y las cosas, para ellos, son como son: ¿ya se ha conquistado la luna?, bueno, pues a otra cosa, y, claro, si los rusos siguen dale que te pego con la luna, pues ellos van y desconectan.

«Los silencios amigos de la luna», canta Virgilio. Silencios es un decir: un satélite que, encima de vivir en nuestra órbita, lleva miles de años dándonos la espalda y sin mostrarnos su otra cara bien pocas atenciones merece de nosotros. Y eso que los antiguos la mimaban: «lunático», «alucinación», «fascinación», y muchas más palabras así, pero ella como si nada. Decía Torcuato Tasso en versos que bien valen mi prosa que todo lo que se olvida en la tierra, lo que se dice todo, va a parar a la luna; bueno, pues digo yo que a lo mejor este olvido en que han caído los viajes lunares hay que irlo a buscar también a la luna misma.

BROWN

ULTIMAS NOTICIAS

Se rumorea que el señor Nixon puede ser el próximo ganador del premio Planeta. Para ello, el señor Lara se ha trasladado a la residencia del ex presidente, dispuesto a conseguir las primicias de sus memorias. La votación del jurado se haría en un hotel de San Francisco —se dice— si el señor Nixon aceptase cargar con los gastos de traslado, barra, comida, café, copa y puro de todos los invitados.

* * *

"Posiblemente, cuando se aclaren las injusticias que se han cometido conmigo —ha declarado el señor Nixon— volveré a presentar mi candidatura en las próximas elecciones presidenciales". Al parecer, algunos pesimistas están convencidos de que el ex presidente será reelegido.

* * *

Inglaterra ha acusado de los desórdenes de Chipre a la empresa turística española Sofico. Por ahora, sin embargo, no hay confirmación oficial de la noticia.

* * *

Se habla de la posibilidad de que Inglaterra nos indemnice por los daños causados por la quiebra de la Court Line, devolviendo Gibraltar y el barrio católico de la ciudad de Belfast.

* * *

«Si la población del mundo sigue creciendo y los alimentos disminuyendo —ha declarado un famoso gastrónomo bilbaíno— lo normal es que sobrevivan quienes mejor sepan cocinar carne humana, o así».

* * *

Da a luz un paquete de cuatro kilos de marihuana en la frontera de Irún. La madre ha sido detenida por no dar una explicación satisfactoria a tan extraño suceso.

* * *

Acusa públicamente a su padre de serlo.

* * *

Parece que se confirma que los lobos de Orense son simplemente precios en estado semi-salvaje.

CH2

HERMANA DEMOGRAFIA

Nacer es algo tan importante que no debía ser confiado a los niños. Menos aún a niños tan pequeñitos como los que están naciendo últimamente. Hasta que la gente no nazca lo suficientemente madura como para gobernarse en un sistema democrático las cosas no estarán bien en este bajo mundo otrosí llamado valle de lágrimas. En Bucarest, unos hermanos sabios han estado estudiando los problemas demográficos. No se ponen de acuerdo. Unos creen que nace demasiada gente en el mundo y se muere muy poca, de forma que vamos a ser muchos; otros creen que no importa, que cuantos más seamos más nos divertiremos. Es admirable que discutan acerca de si dentro de algún tiempo el mundo estará superpoblado, cuando ya lo está, o que teman que el exceso numérico pueda producir el hambre, cuando el hambre se ha producido ya. Y la escasez, y los apretones, y la densidad en las ciudades y las carreteras. La Hermana Demografía se burla de sus aprendices de brujo que emplean fórmulas cabalísticas para saber si va a pasar lo que ya está pasando.

Como siempre, en la conferencia se olvidan de los interesados. En la de Chipre no hay chipriotas, en la demografía no hay niños. Ni muertos. Una conferencia de niños y de muertos para decidir de qué forma se podían equilibrar sus dos fuerzas. Unos y otros se caracterizan por su imperfección física, desde luego. El ideal sería que los muertos naciesen y los niños desnaciesen. Es decir, que se naciese ya muerto de viejo y se fuese recorriendo el camino de la vida a la inversa, como los salmones remontan el curso de los ríos, rejuveneciendo lentamente hasta llegar a la infancia, al estado de bebé, y una vez en él, de un gracioso saltito regresarían al claustro materno donde se desharían lentamente durante nueve meses. Todo el movimiento de poblaciones sería como una película pasada al revés, y la población mundial iría descendiendo poco a poco, siglo a siglo, desmultiplicándose.

Hasta llegar a Adán y Eva. Pero cuidado con ese momento. Cuidado con la manzana. Porque a partir de ahí, todo podría volver a empezar. Sería interesante que en ese momento Adán y Eva descomiesen la manzana en lugar de recomerla. Eva se integraría otra vez en su costilla, en lugar de jugar a las Women Lib; Adán se fundiría de nuevo con el barro. Y el mundo se descrearía. Si en Bucarest encuentran una fórmula para esa solución demográfica, habrán conseguido por fin algo verdaderamente útil para la Humanidad.

HERMANO FRANCISCO



COINCIDIENDO con la celebración del día de la Igualdad de las Mujeres se han puesto a la venta unos modelitos de sombreros provistos de un pequeño transistor que emite frecuentemente frases inteligentes, cultas o simplemente sensatas como las que dicen los hombres. He aquí algunos de los modelos y sus frases más frecuentes

a.—Mujer igual a un caballero con su sombrero emisor.



b.—Sombrero que dice frecuentemente, como cualquier caballero normal, eso de lo nefando que es el liberalismo decimonónico.



c.—Sombrero que habla perfectamente sobre todos los partidos de la liga, la copa, la recopa y la religa.



d.—Sombrero que cuenta con naturalidad que ha visto en París la película del tango y la mantequilla.



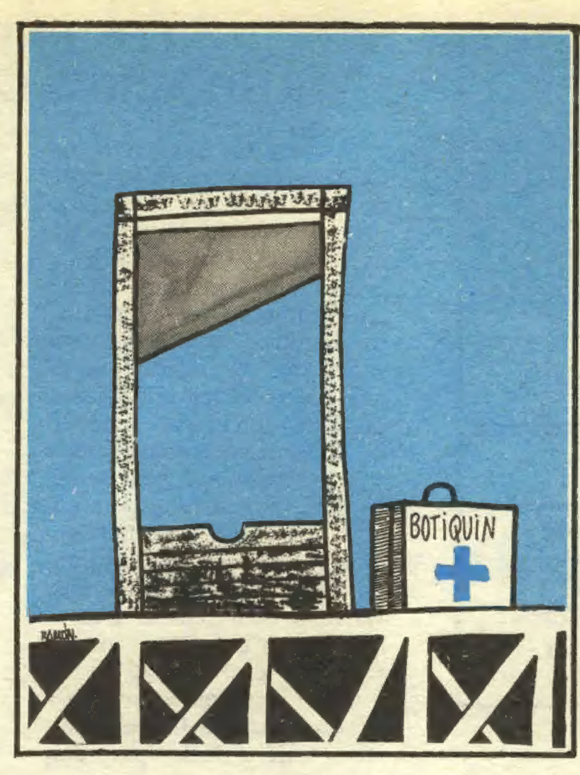
e.—Sombrero que habla como un caballero educado, es decir a gritos. También escupe salivillas.



f.—Sombrero que habla con voz atiplada para uso de señoritas que prefieren ser iguales a los caballeros que no lo son demasiado.



g.—Sombrero que emite apasionadas arengas en estilo heroico-arcaico.
... Y así sucesivamente.







—Y tú eres el inglés y este turista el Peñón de Gibraltar.



CINCUENTA Y TANTOS MILLONES DE FIRMAS

Todo estaba perfectamente planeado. Elaborarían aquel escrito exigiendo el cambio de Gobierno, la instauración de todas las libertades, la amnistía total etc.

Luego bastaría recoger cincuenta y tantos millones de firmas y enviarlo todo al Superministerio quien, ante tan apabullante manifestación de la voluntad popular, no tendría más remedio que acceder a todo lo solicitado.

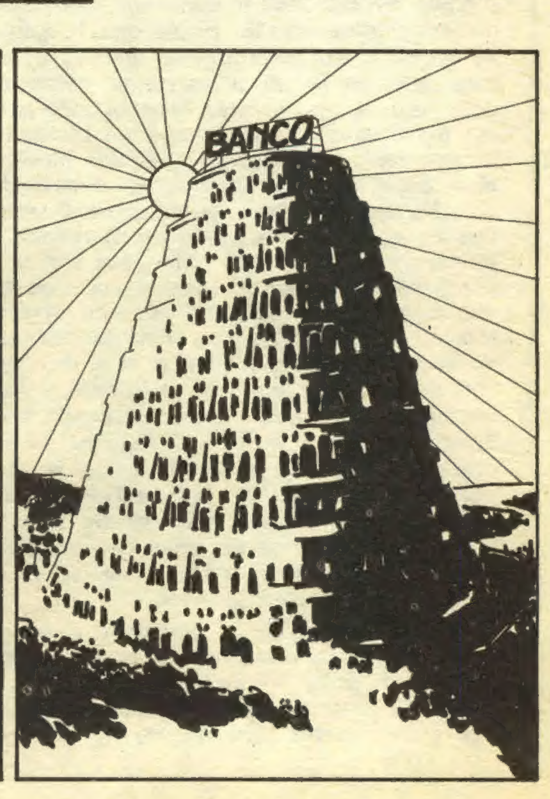
Así se hizo. El Gobierno, reunido en pleno, al principio dudó un poco —se pensó incluso en emplear la fuerza—, pero se encontró una solución mejor. En efecto, lo más sencillo era que el propio Gobierno pusiera su firma al principio de la larga lista de rúbricas. Luego, el mamotreto se envió por vía diplomática a un país vecino que, temiendo ser invadido por los cincuenta y tantos millones de firmantes, resolvió conceder ampliamente todo lo solicitado.

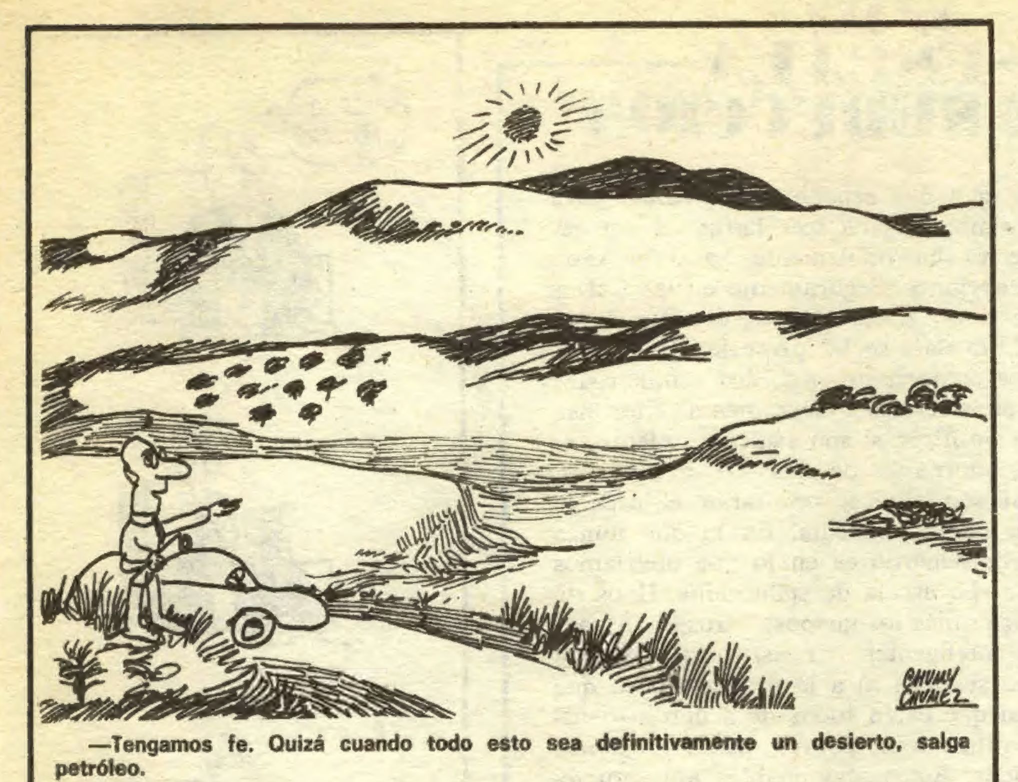
A los pocos días, cuando los cincuenta y tantos millones esperaban ante el televisor algún comunicado sobre su envío vieron con sorpresa cómo el corresponsal de la emisora en las Naciones Unidas transmitía la felicitación más efusiva para ellos y su Gobierno, por parte de tan alto Organismo por la eficaz labor llevada a cabo para la reinstauración de las libertades en el país vecino. Momentáneamente la noticia sentó un poco mal, pero después pensaron que, al fin y al cabo, no había habido represalias.

THE CAPTAIN TRUENO





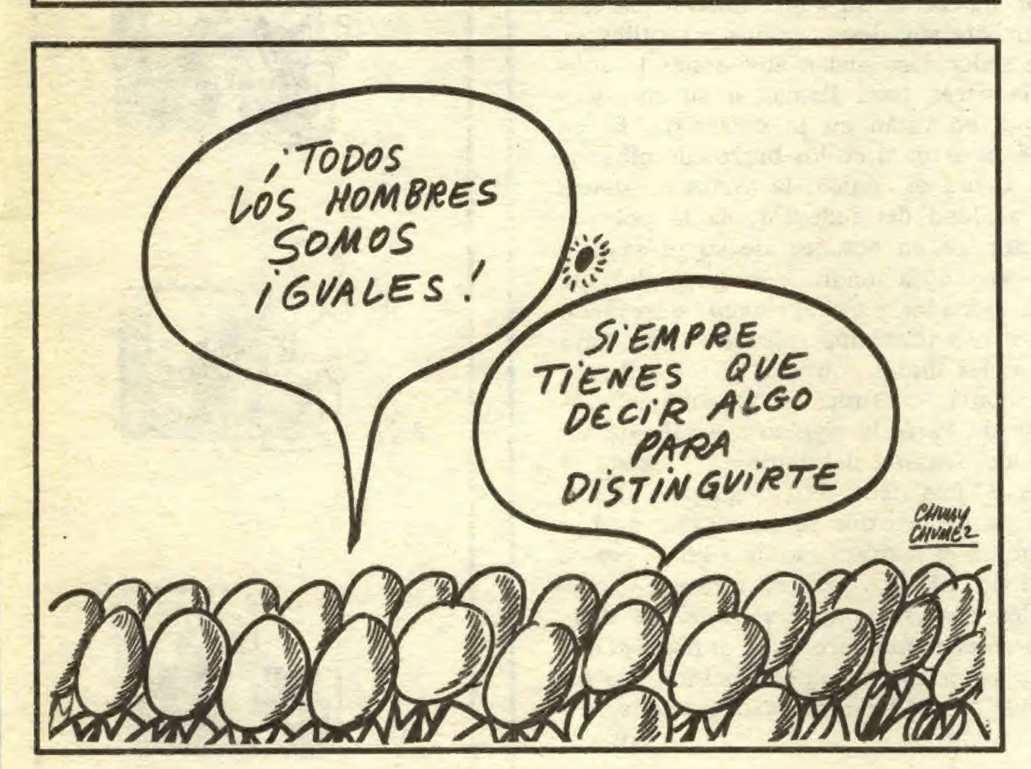




—Tengamos fe. Quizá cuando todo esto sea definitivamente un desierto, salga petróleo.



—No comprendo cómo con este calor puede la gente tener ganas de ser de izquierdas.





NO ESTOY DISPUESTO A QUE NADIE SE APROPIE DE TREINTA Y TRES MILLONES TRESCIENTAS TREINTA Y TRES MIL TRESCIENTAS TREINTA Y TRES PESETAS CON TREINTA CENTIMOS QUE LEGITIMAMENTE ME PERTENEZCAN

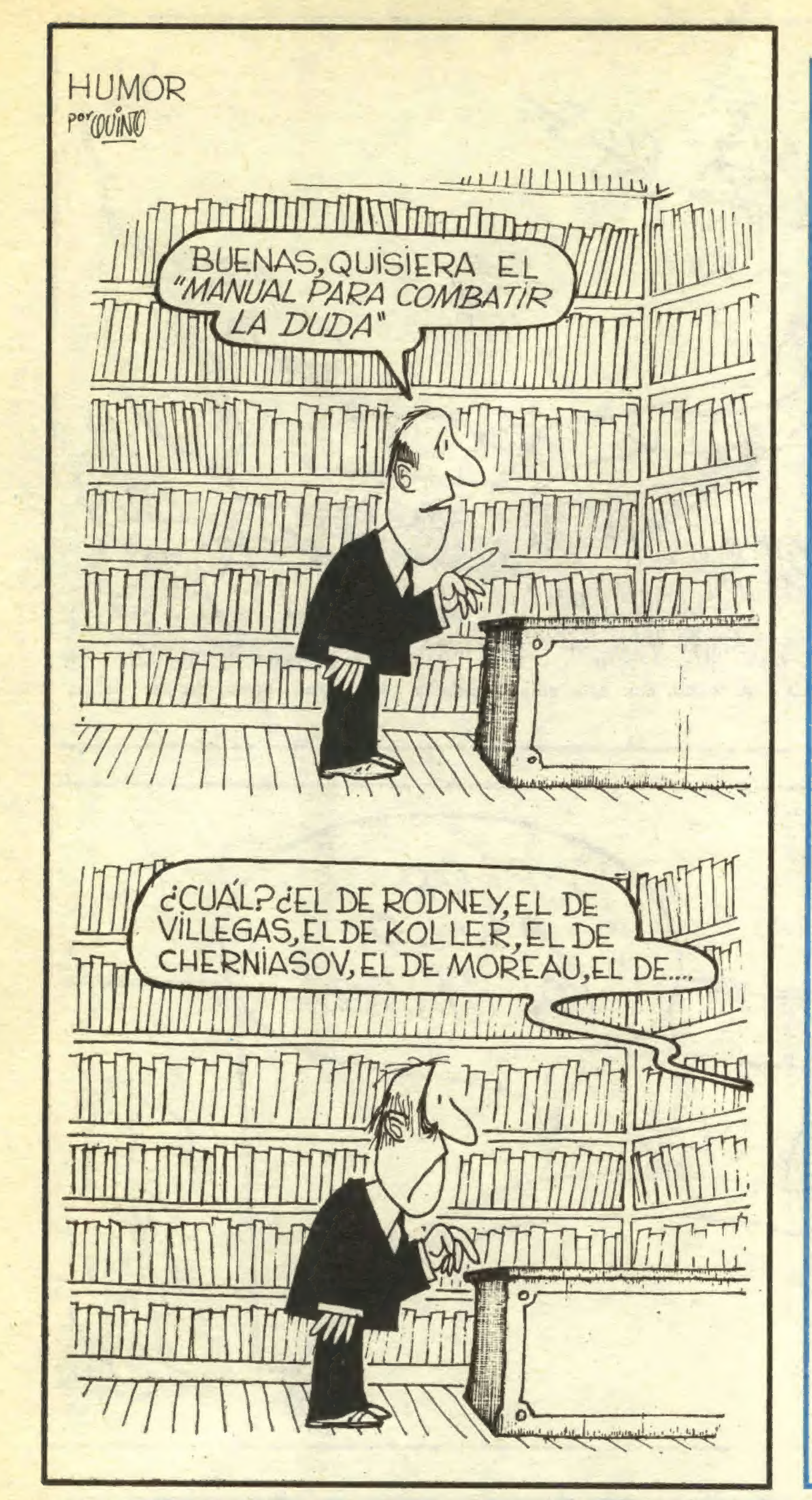
UN joven y elegante centrista con porvenir político a plazo medio hace tiempo me encargó a través de uno de sus empleados un trabajo por el que me ofrecieron tres mil pesetas. Más tarde recibí un cheque de sólo dos mil por el trabajo publicado en su revista. Al principio no le di importancia. Se había quedado con mil pesetas mías. No era nada. Al menos para mí. "Quizá para ellos —pensé más tarde— sea una cantidad importante". De ahí pasé a la reflexión del valor relativo del dinero. "Todo es cuestión de proporción", me dije. Y entonces me asaltó un diabólico pensamiento: "No es que hayan dejado de pagarte mil pesetas. Es que se han apropiado del 33,33 por ciento de tus ingresos". Eso me pareció más serio. El diablo siguió tentándome: "Peor todavía. Se han quedado con una suma equivalente al 50 por 100 de lo que te han pagado".

Aunque me di cuenta de que la cantidad era la misma, la gravedad de la culpa moral me pareció intolerable. "O sea —siguió diciéndome el diablo— que si hubieran tenido que pagarte 100.000 pesetas se habrían quedado con 33.333,33". La importancia de la cantidad me abrió los ojos para comprender la seriedad del asunto. Con esa conducta, en caso de tener algún día que cobrar diez millones, por ejemplo, podría llegar a perder tres millones trescientas treinta y tres mil trescientas treinta y tres pesetas con treinta y tres céntimos. Eso me pareció inadmisible. Es demasiado dinero. No pude aguantarme: aunque eran las seis de la mañana llamé por teléfono y pedí las mil pesetas origen de mis reflexiones. Les costó mucho comprenderme, pero ante mi insistencia aceptaron pagarme al día siguiente las mil pesetas.

Mañana pienso ir, coger mi dinero, romperlo en mil pedazos y arrojárselos a la cara. Luego, para que comprendan mi desprecio les dejaré una cinta de Celo sobre la mesa. Ellos sabrán entender lo que quiero insinuar con mi conducta. Sé que es duro lo que pienso hacer, pero el riesgo de que algún día se queden con un montón de millones míos me obliga a hacerlo. Es una cuestión de moral o de proporción. Como se quiera.

Satisfecho de mi decisión estoy seguro de que hoy dormiré perfectamente a moco suelto o a pierna suelta o a pierna tendido o a moco como se diga. Creo que me lo he merecido.

CH. CH.

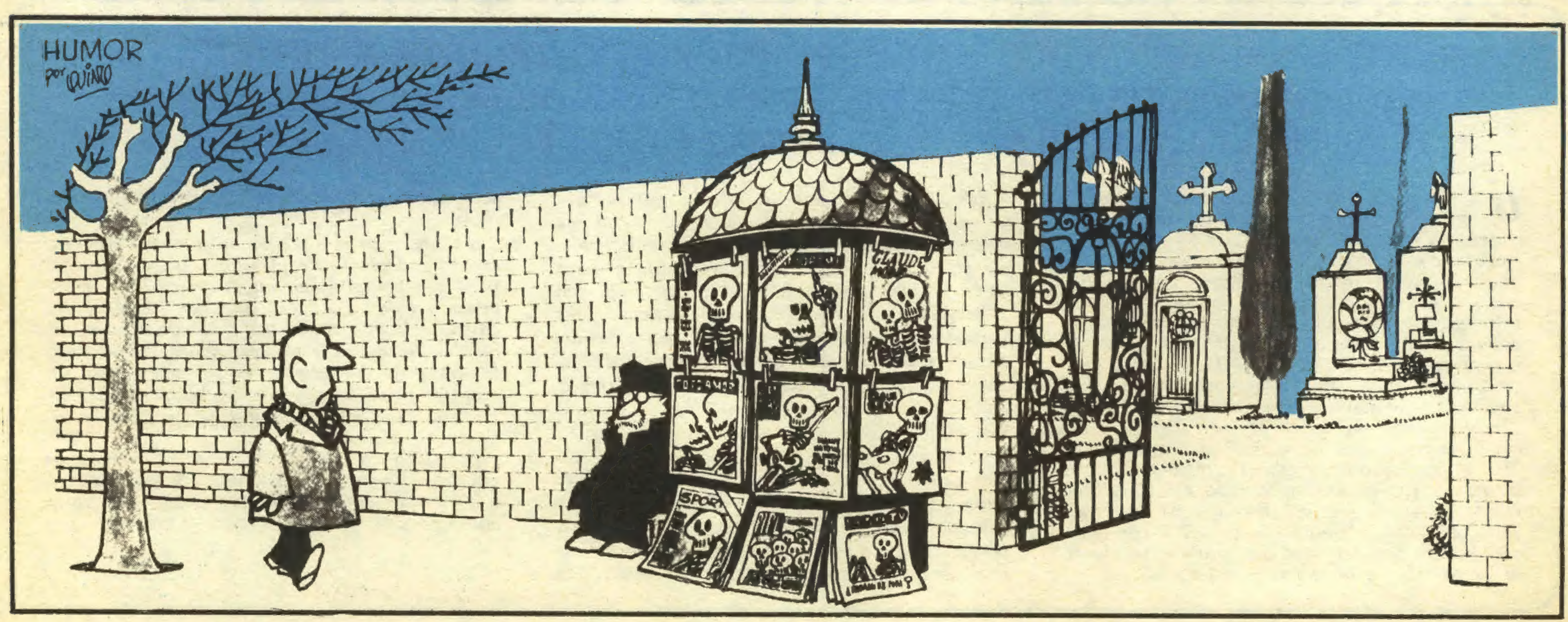


ESCALA DE SEDUCCION

Siempre que dos españoles se reúnen para hablar durante más de tres horas, la conversación deriva inevitablemente hacia el sexo. (Salvo excepciones. Seguramente en las Cortes no ocurre esto.) Naturalmente, el tratamiento varía según la clase social, profesional e intelectual de los contertulios. Así, dos seminaristas le darán un cierto aire sacramental; dos psiquiatras, científico; si son sádicos, violento; si son ricos, adornarán de marisco la conversación. Y si son chulos, resaltarán el aspecto económico de la sexología. En lo que nunca se ponen de acuerdo es en lo que podríamos denominar «La escala de seducción». Unos dicen que ligan más los guapos; otros, los ricos; otros, los inteligentes... Y así, hasta llegar a los que no seducen ni a la propia esposa que —y aquí sí que están todos de acuerdo— suelen ser bajitos, feos, pobres, pesados, idiotas y prostáticos. Estos abominables antiseductores hablan mucho de su pobre madre que está sola y, durante sus desesperados e inútiles intentos de seducción, suelen abandonar la «pieza» varias veces para llamar a su mamá y decirla que no están en la comisaría, ni en la casa de socorro, ni en los brazos de ninguna meretriz. Como es lógico, la víctima —harta ya de la fealdad del seductor, de la pobreza del seductor, de su pesadez, de su próstata y hasta de su señora madre— se larga durante una de las llamadas, y así, el romeo va matando sus días en una tristísima soledad sexual. Para acabar con las dudas sobre la «Escala de Seducción», conviene remitir al Museo de Pesas y Medidas de París la siguiente escala de valores en los asuntos del ligue: 1.° Ligan los poderosos. 2.° Los ricos. 3.° Los guapos. 4.° Los intelectuales. 5.° Los que se enamoran. 6.° Los que cantan en el hombro eso de «Sutil llegaste a mí...». Estos últimos seducen rara vez y, además, suelen casarse con la víctima. Se diría que están en el punto cero de la antiseducción, muy cerca ya del bajito, pobre, pesado y prostático señor de madre angustiada y viuda.

TOLA











"SPANISH DESARROLLUM FACIALIS"

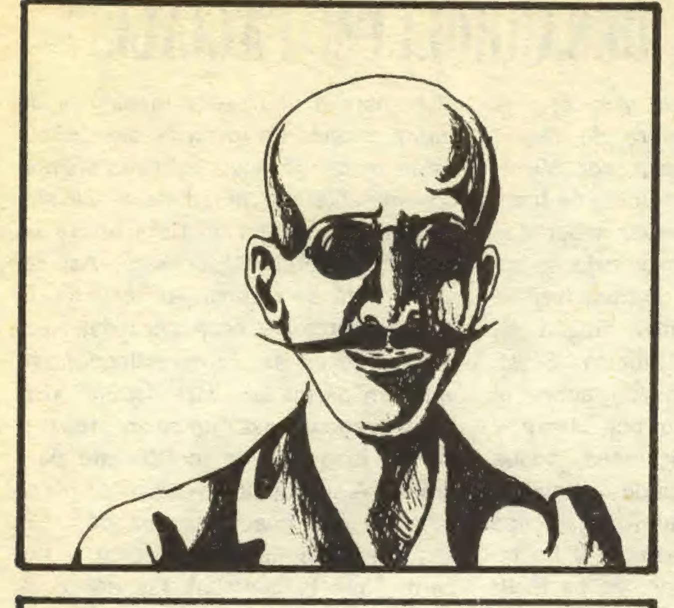
Ha sido descubierto y puesto a buen recaudo un hombre de medio pelo que se hacía pasar por Ministrable sin haberlo sido nunca; de fuente fidedigna hemos podido saber que llevaba catorce años en estado de suplantación, sin que su actitud hiciese sospechar nada anormal. Según él, «la clave está en la mímica: Si alguien te pide una opinión sobre el futuro, pones la mano por visera y miras en varias direcciones; todos creerán haberte entendido y aplaudirán tu ingenio. Sobre las Asociaciones yo he dicho siempre «Hum» y he tenido mucho éxito. Lo demás es fácil: cuestión de imprentilla y una lista cada seis meses. En la pasada crisis me hice Ministro de Asuntos Exteriores, pero al salir el Sr. Cortina me dediqué a llamar por teléfono diciendo a todo el mundo: «Ya habrás oído que me han ofrecido la Embajada en París, pero no acepto el cargo; se trata de una maniobra para alejarme y tener las manos libres. El país me necesita aquí y no me moveré».

El descubrimiento del fraude se hizo por el procedimiento del tirón. Asistía el hombre a una fiesta ideológica de rutina, cuando un joven de bastos modales le obligó a un esfuerzo mental considerable; en mitad de él se sintió transido y notó un tirón fuerte en la parte liberal del cerebro. Así tocado, trató de razonar su posición, lo que despertó las sospechas del auditorio y de un astuto investigador privado en particular; éste dedujo: «Razona, luego piensa, luego existe, luego es, luego es potencialmente peligroso. Averigüémoslo». Como resultado de sus pesquisas resultó: Que tal sujeto se llamaba Aniceto y era bajito, que le gustaban los desnudos a la luz de la luna y las judías con tomate, que hizo un curso de cartero por correspondencia y que, cansado de repartir cartas, un día decidió que sería más lucrativo repartir promesas. Visto lo cual, el delincuente fue expuesto a la luz pública, quedando desteñido en breves minutos. El pueblo comenta con admiración las pesquisas realizadas y espera impaciente que, para celebrarlo, suba el precio de la carne.

RUIBAL



NI CABEZA SIN PIES











HUMOR FRONTERIZO

No hay nada como la frontera para aguzar la mala uva, que es la mejor uva que hay para exprimir de ella eso que se llama sentido del humor; enseñadme un sentido del humor benigno y me rindo. El humor fronterizo nace ya cargado y con bala y además resulta más económico porque basta con cambiar el nombre de la nación humorizada y el chiste sirve igual: «Cinco chistes antirrumanos surtidos», a diez duros el chiste, son una inversión fenómena, porque sirven también para antihúngaros, y a eso es a lo que iba. Rumania y Hungría se tienen una enemistad cordial desde hace la tira de siglos: «¿Sabe usted cómo se hace una tortilla rumana?», le pregunta un gran gourmet húngaro a uno en Budapest, y, cuando uno confiesa su ignorancia, el gourmet húngaro revela el secreto: «Lo primero que hay que hacer es robar dos huevos». Y si uno, por variar el tema, habla de historia griega antigua, no le vale: «Diógenes —comenta el gourmet húngaro— era un hombre que iba por el mundo, lámpara en mano, buscando un hombre», aquí hace una sabia pausa, y continúa, «claro, eso fue hasta que llegó a Rumania, porque allí tuvo que ponerse a buscar la lámpara». Entonces va uno a Rumania, en busca de otros temas de conversación, y lo primero que le dice el dandy de Bucarest con quien coincidió en el bar del hotel, es: «¿Conoció Usted en Budapest a muchos húngaros profesionales?». Uno cae en la trampa: «¿En qué se les nota?». Sonrisa sabia del dandy rumano: «Pues en que entran por una puerta giratoria detrás de uno y salen de ella antes que uno». No hay nada como la frontera para aguzar el sentido del humor intercambiable, que es lo típico del humor fronterizo. La frontera acuática es también útil desde el punto de vista del humor, por ejemplo, la anglo-francesa, vulgo Canal de la Mancha: los ingleses llaman a los franceses «frogs», esto es, ranas, porque están convencidos de que todos los franceses inteligentes se pasan el día en la parte francesa del canal, acurrucados como ranas, contemplando con frustrada nostalgia los acantilados blancos de Dover, la meta de sus deseos. El humor fronterizo judío de la diáspora es distinto: cada judío disperso se erigió en su propia frontera, y por eso es el humor «yidisch» tan original. El humor fronterizo «yidisch» es defensivo: «perdóneme usted la vida...». Cuando los judíos se vuelven israelíes y tienen fronteras como Jehovah manda la cosa varía, entonces los chistes cobran filo y punta: un oficial israelí, desde su trinchera, grita a la trinchera de enfrente, llena de soldados árabes: «¡Abdúl!», los árabes se asoman y los israelíes les dejan en el sitio a todos; naturalmente, menos a uno, que no se asomó porque se llamaba Ahmed...

B. WOLF





"EL AMOR Y LOS TIENPOS AN CANBIADO LA JUVENTUD"

ANTONIO va con su señora Maria de paseo por la calle y ven a una pareja de novios que estan abrazado y vesandose sobre la pared. Antonio dice a su mujer Maria mira esa pareja de novios que estan sobre la pared y abrazados y vesandose que vergüenza. Maria le contesta a su marido, Antonio si esverdad que vergüenza. Antonio les dice a la pareja, chicos no osda vergüenza de estar habrazados y vesandose de lante del publico. Los chicos Pedro y LOLI les contestan ustedes viejos cayesen y no miren y si gan andando y a lo su yo. Maria le dice Antonio cayate ves lo que te an con testado, para que veas como esta la vida de la juventud. Antonio: como canbian los tienpos, cuandoyo me hice novio tuyo me acuerdo como si fuera a hora que y bamos de paseo siempre y sin darnos un veso, y hasta que no entre con tigo en casa no te vese, y eso cuando tus padres me diron el permiso para entrar en casa contigo, Maria: y con eltienpo nos casamos, y tubimos el hijo que tenemos que hoy es un hombre y despues de casados, y cuando pudimos ganamos el dinero para tener un piso de arquiler y asi vivimos. Antonio: pues la vida ha canbiado mucho, a hora salen los chicos y chicas de paseos y en la misma tarde se vesan y al poco tiempo van los chicos y las chicas a casa de los padres porque se han echo novios y van y dicen a los Padres queremos casarnos. MARIA le contesta antonio: si eso dicen los hijos, pero les contestan los padres ¿como os vais a casar si sois jovenes a hora? pensar en trabajar y haceros hombres, y cuando ganeis para mantener una casa, entonces os casais. Maria: siperole contesta la hija, queremos casarnos porque estoy en estado y voy atener un hijo. Antonio: si pero los padres muy en fadados les dice pues si siendo asi, venga a casaros y aversi sois es capaz de llevar una casa. Maria le contesta Antonio: si secasan pero como no saven llevar la casa estan siempre de bronca y al poco tienpo se ban en casa de los padres. ANTONIO le dice a Maria: si pero como los padres somos buenos que vamos a hacer sino recojerlos, queno deviamos de de recibirlos para que no se salgan con losuyo. Maria le contesta Antonio: si es verdad llevas razon pero que bamos hacer los padres nada mas quetener paciencia y a güantar a los hijos. Antonio contesta a Maria: sino fuera por los padres que seria de los hijos. Maria le dice Antonio: eso hacen muchos matrimonio. Tienen hijos y los crian los Padres y asi da gusto de casarse y vivir la vida feliz.

ANTONIO CASCO





ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

VENDEDOR DE LIBROS

Habían respondido a un anuncio del diario, en el que solicitaban «vendedores jóvenes, dinámicos y agresivos». Fueron convocados y seleccionados una veintena. Se trataba de vender a domicilio una «fabulosa enciclopedia» con las «máximas facilidades de pago». Previamente fueron instruidos en un rápido cursillo que los iba a capacitar para ser unos «vendedores natos». Se pasaron toda la noche aprendiendo las argumentaciones que al día siguiente recitaron al Jefe del cursillo, a manera de examen final. El citado actuaba como un posible comprador y cada presunto vendedor debía salir airoso de todas las dificultades que les planteaba. Luego todos juntos escucharon las respectivas cintas magnetofónicas. En una de ellas, al final, se oyeron sollozos, llantos, súplicas, palabras entrecortadas, «Por Dios, por lo que más quiera...» y «Necesito trabajar». El Jefe del cursillo, aconsejó que este tipo de argumentación melodramática fuese utilizada solamente en última instancia y en casos muy concretos.

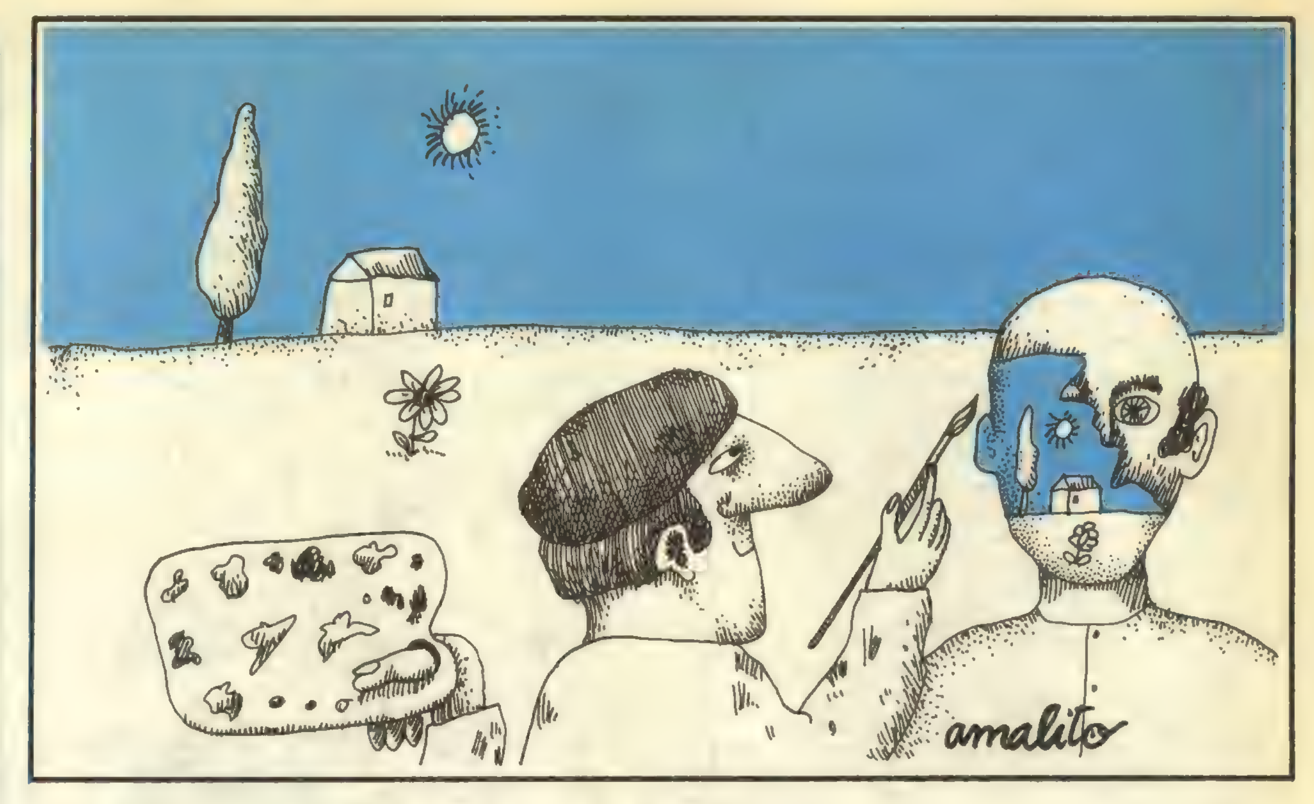
LA PILDORA

La mujer recogió la mesa y ayudó a sus nueve hijos a la hora de acostarse. Rendida y fatigada se dirigió a la cama, en la que ya se encontraba su marido hacía rato leyendo una novela. Apagaron la luz y se abrazaron. De repente, el hombre, como picado por un escorpión, se incorporó y preguntó: «¿Te has acordado de tomar...?». Ella dudó, terminó respondiendo afirmativamente, pero él, receloso, se alzó, se dirigió a la cómoda, localizó la caja, contó el número de píldoras anticonceptivas, comprobó el día y más tranquilo, volvió al lecho matrimonial. Ya para entonces, su mujer se había dormido. Pero la despertó...

ATAQUE MASIVO

El enemigo estaba allí, fuertemente atrincherado, y protegido por numerosas baterías, que cubrían con su fuego todo el valle. Era preciso atravesarlo en cargas furiosas de la caballería. El Alto Estado Mayor calculó que serían precisas cinco oleadas, cada una de ellas con cinco mil hombres. Teniendo en cuenta que el enemigo causaría un sesenta o setenta por ciento de bajas, era lógico suponer que la quinta oleada llegaría a su destino. Dadas las órdenes pertinentes se iniciaron las cargas. La batalla no se desarrolló según el cálculo previsto y lo cierto es que para la supuesta última y definitiva oleada, sólo quedaban dos soldados. Preguntaron éstos si la carga tenían que hacerla al galope forzosamente como las anteriores. Vistas las circunstancias se les dio plena libertad para hacer lo que quisieran. Y los dos soldados, pie a tierra, cansadamente, arrastrando de la brida a sus respectivos caballos, se lanzaron contra el enemigo, hablando tranquilamente de sus cosas...

NEMORINO





LECCIONES DE COSAS CONTADAS POR QUIENES LAS IGNORAN

LA FILOSOFIA

LA filosofía sirve para ser catedrático de filosofía y en algunos casos para publicar libros en ediciones de bolsillo. Antiguamente la filosofía se practicaba en las olimpiadas que periódicamente reunían a todos los atletas del mundo helénico. Más tarde, con el advenimiento del cristianismo, la filosofía servía de excusa a quienes la practicaban para calentarse en la hoguera en los fríos inviernos de la edad media.

La filosofía se divide en dos ramas: «filo» y «Sofía» según sea estudiada por varones o por hembras. Dentro de cada rama está la lógica que sirve para no comprender a los demás, la ontología que trata del estudio de los ontos que están depositados en la caja fuerte de la Universidad de París y la epistemología que es una herramienta en forma de falacia achatada que sirve de bisturí a los pesimistas.

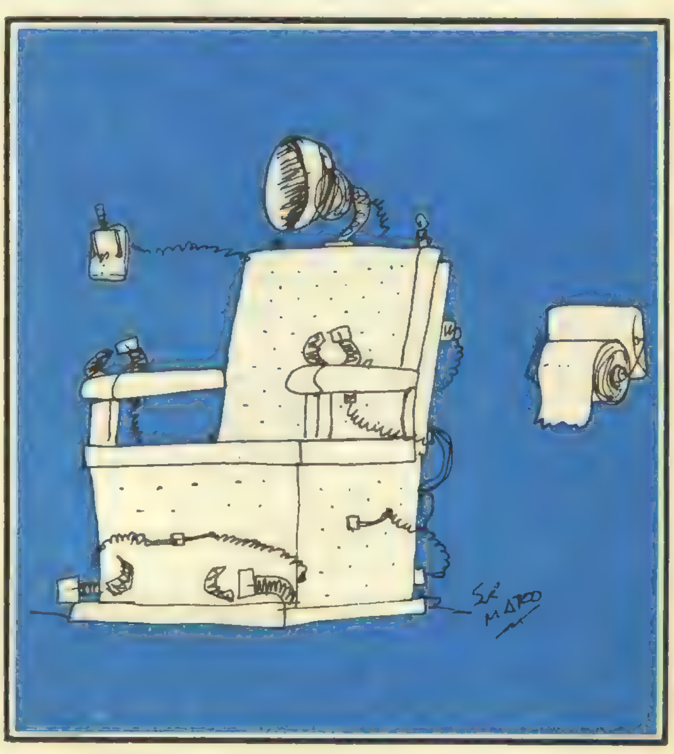
Actualmente existe una filosofía idealista caída en desuso en los últimos años y una filosofía materialista que es la que tiene ilustraciones pornográficas y manchas de jamón en las páginas de los libros que la divulgan. Generalmente los filósofos modernos no están considerados en nuestra sociedad porque atacan a los grandes fabricantes de bienes de consumo y llevan la barba llena de fideos y de trozos de dialéctica. Muchos de ellos se dedican a polemizar entre sí sobre la praxis.

La filosofía, en contra de lo que afirman los pensadores heréticos, siempre ha dado la razón a la fe que es la suprema filosofía. La filosofía debe ser fe, y fe, como se sabe, es comprar lo que solo vimos en las pantallas de la televisión.

Actualmente se puede adquirir fácilmente el título de filosofía estudiándolo por correspondencia y a distancia. Existe en nuestra patria un proyecto editorial de editar la filosofía en forma de fascículos semanales encuadernables en cartoné. El último fascículo de la colección aclarará suficientemente a los compradores de la colección completa qué cosa es el ser y del tamaño de los ontos de algunos famosos filósofos de la antigüedad.

GENOVEVO DE LA O













PIDO UNA ESTATUA

PIDO una estatua, aunque no para mí. Yo ya estoy curado de espanto. La pido para el Censor. Si, como se barrunta, ganan los demidemócratas, la figura del Censor, tal como la conocimos en los años cuarenta y cincuenta, desaparecerá entre los fósiles, empujada por lo que llamaremos (seamos generosos) la evolución dialéctica. Ahora hay censores, pero vergonzantes. Sin liberales frustrados, que, de todos modos, trabajan sin convencimiento, y sin apelaciones al Dios del Sinaí. Censores de pitiminí, más bien de índole técnica que moral. Se diría, viéndoles, que más que hacer cumplir las órdenes del Cielo se aplican sin demasiado entusiasmo a sacar adelante un aburrido expediente. Aquel gran Censor integral, que oía «voces», como Isaías o Moisés, ha desaparecido prácticamente. Quedan sus víctimas, horriblemente amputadas, en rincones que ya nadie vigila, en las ciudades sobre las que nadie hace caer lluvia de fuego, en los bosques en cuyo fondo han dejado de oírse los gemidos de los adolescentes que miraron una vez la carne desnuda y sensiblemente esferoidal. Pido una estatua para ese Censor, y pido también que un ejemplar, escrupulosamente disecado, haga honorable compañía al diplodocus del Museo de Ciencias Naturales. Como dicen los de ICONA, debemos cuidar nuestra fauna, sobre todo equellas especies que están a punto de desaparecer. Yo veo al Censor, allí arriba, sentado sobre la «Summa Theologica» de Santo Tomás. El Censor censuraba a todos, al hombre, a la bestia y al ángel, era la potestad y la dominación, era, dejémonos de ironías, una criatura disciplinada. Pero contemplado en la lejanía, el Censor resulta inofensivo y tierno. Tenemos en el Retiro una estatua al Angel caído, no sé por qué no vamos a poder tenerla al Censor, ahora que se esfuma. A los censores de hoy, sin vocación, sin esa fe que mueve montañas, sin verdadero amor al oficio, porque estos son otros tiempos, no les parecerá mal. Siempre es agradable saber que hubo alguien peor que nosotros. Una buena pulmonía se cura con las escrófulas del vecino, ya se sabe. En fin, levantemos la estatua al Censor. Que no se diga que España es el país de la ingratitud.

■ **LICANTROPO.**

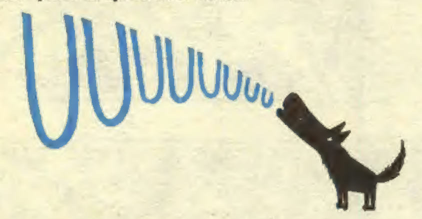


SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuándo se va a aclarar de una vez que los bichos de Orense no son lobos, sino perros asilvestrados o «de la prensa»?



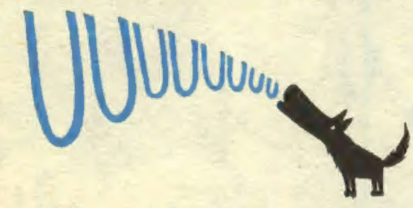
—¿Cuántos niños por plaza se presentarán en las próximas oposiciones a tener un puesto escolar para el próximo curso?



—¿Cuántos intermediarios entran en cada kilo de cualquier alimento de primera necesidad?



—¿Cuántos Bancos se fundarán en cuanto se abra la mano para crear asociaciones?



—¿Cuántas probetas y matraces presentarán ponencias en la Conferencia Mundial sobre la Población?

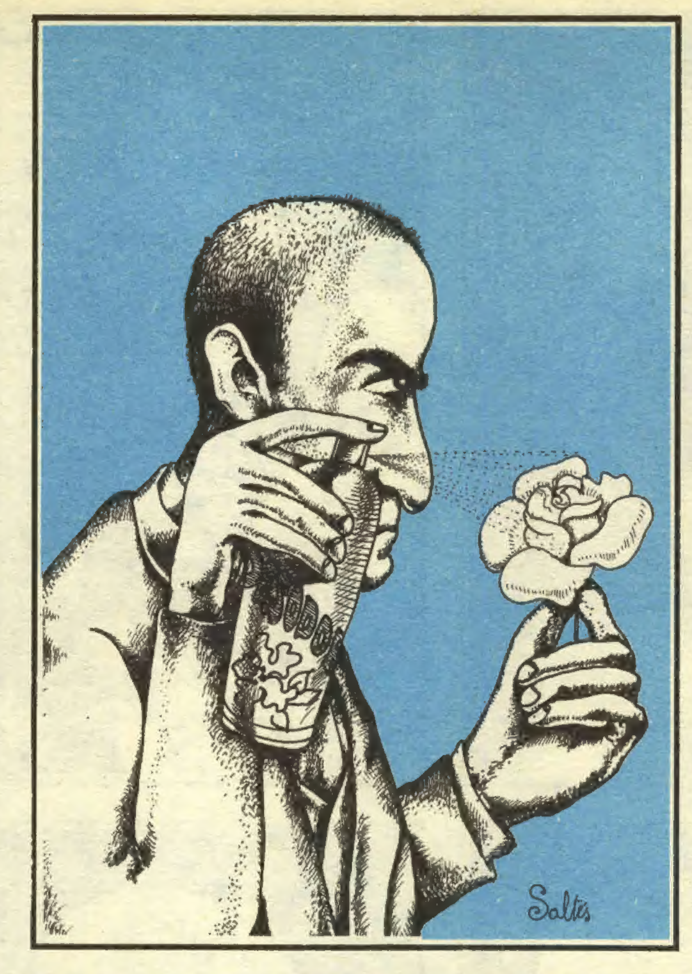


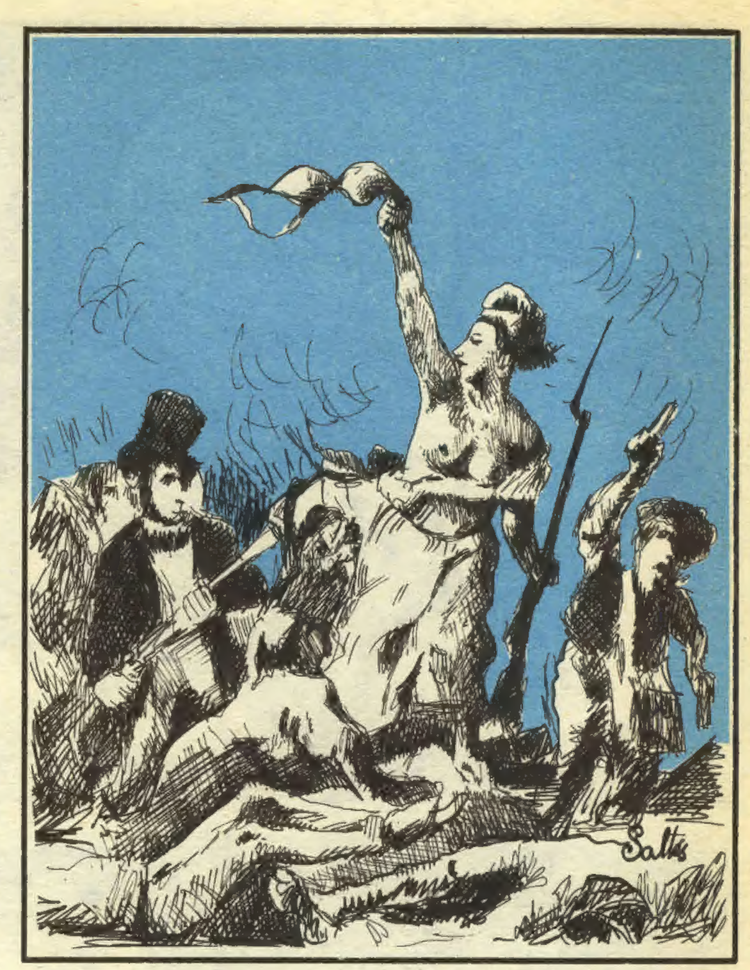
—¿Cuándo vamos a darnos cuenta de que cada edificio en construcción que se derrumba no hace sino adelantarse dos años a la operación derribo?

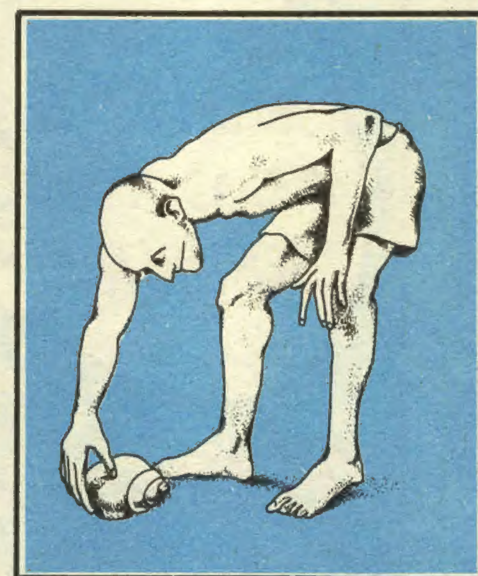


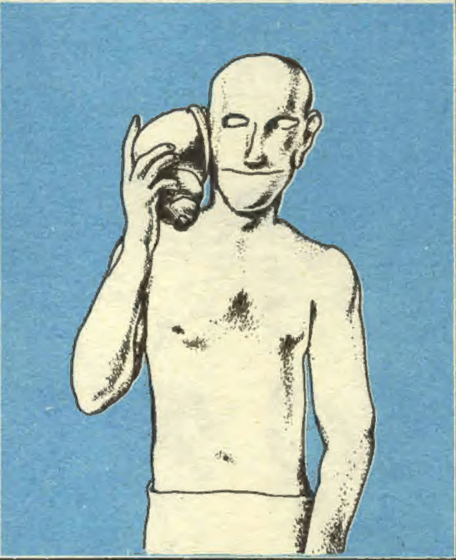
—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?













LAS JORNADAS DE RODRIGUEZ (I)

SE levanta a las ocho. Se va corriendo desesperado a la ventana del dormitorio a ver si logra divisar a su vecina antes de que termine de vestirse. Nada. Tras unos minutos de agitada respiración, aparece la moza más tapada que Isabel la Católica, abre su bolso, comprueba que tiene las llaves de casa y sale. Rodríguez suspira como un becerro y se dirige a velocidad de vértigo hasta la ducha. Resbala sobre la pastilla de jabón y queda sin conocimiento durante un par de horas.

Ya en la oficina, trata de poner en orden unos papeles y mira con ansia las piernas de Lola. Pero, Lola no da su falda a torcer y no hay manera de atisbar más de cinco centímetros de muslo. Rodríguez tiene la boca seca todo el rato y hace frecuentes viajes al lavabo. Se enjuaga, bebe, suspira ruidosamente y vuelve al despacho con la firme promesa de no mirar más los muslo de Lola. Pero, mira. La secretaria no enseña nada absolutamente. Rodríguez se mesa los cabellos con ira. Rebuzna. «¿Se encuentra mal, señor Rodríguez». «¿Eh...? No... No... Gracias. Gases. Tengo aerofagia». En seguida se da cuenta de que ha metido la pata. El flato no es el mejor encanto que ofrecer a la mujer para que ésta le enseñe un muslo. Rodríguez odia a todos los que van entrando en el despacho. Naturalmente, les echa la culpa de que Lola se cubra pudorosa y repite in mente y a gran velocidad: «¡Vete, imbécil, vete ya desgraciado, vete, vete, vete, vete...!». Y cuando éste se va, vuelve sus ojos a la falda de Lola y piensa con un desgaste de energía que le hace sudar a chorros: «Cruza las piernas, descruza las piernas, vamos, vamos, palomita...». La palomita no cruza ni descruza nada. Rodríguez se va corriendo a casa con la aviesa intención de ver desnuda a su vecina. Cuando llega, se encuentra la persiana del dormitorio de ella bajada. Desesperado, insatisfecho, triste, coge la carta de su mujer y empieza a leerla con odio moderado...

LOLA

HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo desen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 24

SEXO Y FIGURA HASTA LA SEPULTURA

La acción se desarrolla en un pueblecito de Andalucía, Galicia o Extremadura de menos de mil habitantes, labradores en su mayoría y con su parte proporcional de cura, alcalde, médicofarmaceuticomatrona, maestro, etc.

Antonio y Remedios, con sus dos hijos, Antoñito y Remy, forman una familia que se desmorona a causa de las continuas discusiones de los cónyuges, debidas en su mayor parte, a la divergencia de opiniones a la hora de educar a los hijos.

Mientras Remedios, clásica señora de pueblo, criticona, marimandona, soberbia y religiosa a carta cabal, quiere educarlos a la manera tradicional, Antonio, que trabaja de bibliotecario en el Ayuntamiento, opina que en los tiempos en que estamos, hay que dar otro giro a la misma, eliminando "tabúes" y demás zarandajas como cigüeñas, Reyes Magos, sexo, etc., que sólo conducían a la adquisición en la edad adulta de complejos, traumas y demás problemas derivados que, a veces, dejaban huellas imborrables.

Siempre discuten sobre este asunto y nunca llegan a un acuerdo por más que Antonio hace alusiones a revistas, libros y hasta charlas de Sacerdotes en Televisión.

Antonio, en suma, es el prototipo de hombre sin cultura que intenta por todos los medios a su alcance una superación que encauza todos sus progresos hacia lo que él considera la perfecta educación de los hijos, a los que profesa un cariño sin límites.

En medio de un clima de discusión constante, llega el día en que proyectan en el pueblo la película "Helga" de la que Remedios sale depotricando y Antonio ensalzándo, poniéndola como ejemplo de lo que, según él, debían saber todos los niños, antes de que llegasen a sus oídos de manera deformada por boca de los menos indicados.

Antonio, a raíz de esto, arrecia en su empeño provocando las iras de Remedios y quiere, a todo trance, hacer el amor con las luces encendidas en presencia de Remy que duerme con ellos, a lo que, por supuesto, mamá se niega tachándolo de asqueroso y anormal.

En vista de que todos los intentos resultan fallidos, Antonio decide hacerlo por su cuenta y a escondidas de Remedios. Coje a los niños, les hace prometer que guardarán celosamente los secretos que va a confiarles y comienza a desmentir todo lo referente a los Reyes Magos, y claro está, hay bronca cuando Remy, al día siguiente, se encarga de que mamá se entere. Todo fue a causa de la falta de apetito de la niña, que Remedios amenazó con la traída sola y exclusivamente de carbón por parte de los Reyes, amenaza de la que la niña dio cumplida cuenta esgrimiendo inocentemente las lecciones recibidas el día anterior.

A pesar del traspiés, Antonio no se desanima y sigue con su plan. Borra a la cigüeña de un plumazo, pero cuando va a proceder a ponerlo en claro, no se encuentra a sí mismo bien preparado, formando furtivamente en su casa una pequeña biblioteca a base de todo lo que encuentra sobre educación sexual, que lee y relee hasta que cree tenerlo dominado.

Comienza con las lecciones teóricas a base de explicar el nacimiento de una nueva vida como unión de un espermatozoide y un óvulo. Como además quiere diferenciar los cromosomas Y de los X, los niños no se enteran de nada. Lo intenta un par de veces más, pero nada. El resultado seguía siendo el mismo. Al fin decide que lo mejor será explicarlo "in situ" aprovechando sus propios cuerpecillos.

Una tarde que Remedios salió a la peluquería, se encierra con los dos niños en su cuarto, los desnuda y comienza a describir las funciones de aquellos incipientes órganos. Pero de pronto aparece Remedios que no pudo coger número y los pilla "in fraganti". aquello fue el dos de Mayo. Le acusa de obseso, de loco, de sinvergüenza y hasta de pretender abusar de los niños. Antonio le da dos bofetadas y ella, en el cenit del soponcio exige la separación. Antonio accede de buena gana, pero pronto recapacita y piensa en el trauma que podría ocasionar a los chicos y se niega en rotundo.

El follón trasciende al resto del pueblo y durante varios días las discusiones prosiguen, tanto en casa de Antonio como en las demás. Deciden consultar al cura, que aunque trata de evitar la separación, termina diciendo que en vista de las circunstancias, tampoco él ve otra solución que la separación de bienes y cuerpos, no sin antes advertir que el Matrimonio Canónico era indisoluble y que por supuesto, no podrían volver a casarse.

Antonio, a pesar de todo, sigue negándose a la separación aunque, por otra parte, cree que vivir en una continua bronca tampoco beneficiaría a los hijos.

En el pueblo se han formado ya dos bandos perfectamente definidos. Uno apoya la tesis de Antonio y otro opina con Remedios que la única solución es la separación.

De pronto corre por el pueblo el rumor de que don Andrés, el médicofarmaceuticomatrona, ha encontrado la solución ideal y está dispuesto a exponerla en público para que se realicen unas votaciones y si a más de un tercio del censo electoral les parece correcta, Antonio y Remedios deberán comprometerse a cumplirla. Son consultados los interesados y aceptan.

Rápidamente se prepara el local, se designa la mesa presidencial y se llega a la conclusión de que debe presidirla el cura dada la cuestión a tratar.

El salón está repleto, el cura hace una breve introducción y da paso a don Andrés, que en medio de la expectación general comienza analizando el caso y llega a la conclusión de que ANTONIO DEBE MORIRSE y en vista del desmadre que se organiza en la sala, aclara que, por supuesto, la muerte y su correspondiente entierro, serían totalmente ficticios, que Antonio abandonaría el pueblo, y que así se evitaría que los niños viviesen en un ambiente de broncas continuas, ni que tuviesen que vivir bajo el peso de una separación.

Sigue el follón en la sala. Las opiniones van inclinándose poco a poco al lado de la idea de don Andrés. El cura se niega en principio al entierro, pero también es convencido.

Antonio, claro está, no está de acuerdo pero al final acepta con una condición: El debe vigilar la educación de los hijos, para lo cual le dejarán aparecerse a ellos todos los lunes, miércoles y viernes. Remedios se niega pero el cura le dice que podía aparecerse en forma de Angel de la Guarda con lo que los firmes principios religiosos de ella quedarían a salvo.

Finalmente, todos aceptan.

Antonio se muere poco después de un infarto de miocardio. Lo entierran.

Todos los lunes, miércoles y viernes, Antonio se aparece a los niños pero pronto puede comprobar que su educación va de mal en peor. Cada día, el cabreo de Antonio va aumentando hasta degenerar en locura. Cuando llega ese momento, ya fuera de sí, quiere explicárselo todo, tomando como modelo el cuerpo del Angel. En ese preciso instante, llega Remedios, que al ver la escena, agarra una escopeta de caza y acaba con Antonio de dos certeros disparos.

Ante la cara de terror de los pobres niños, el cuerpo de un Angel yace en el suelo con todas las plumas llenas de sangre.

JUAN PALACIOS

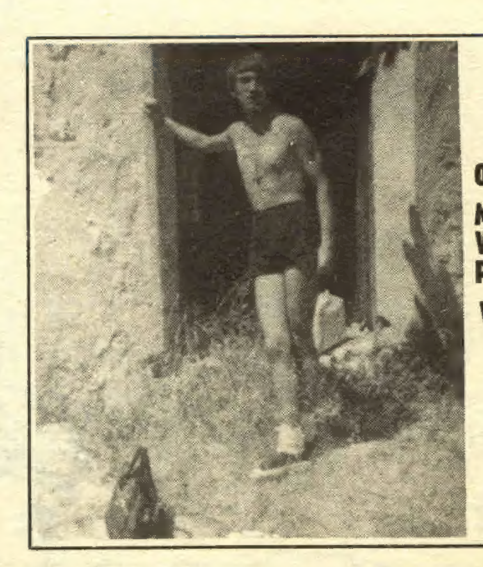
ACTORES SELECCIONADOS N.º 18



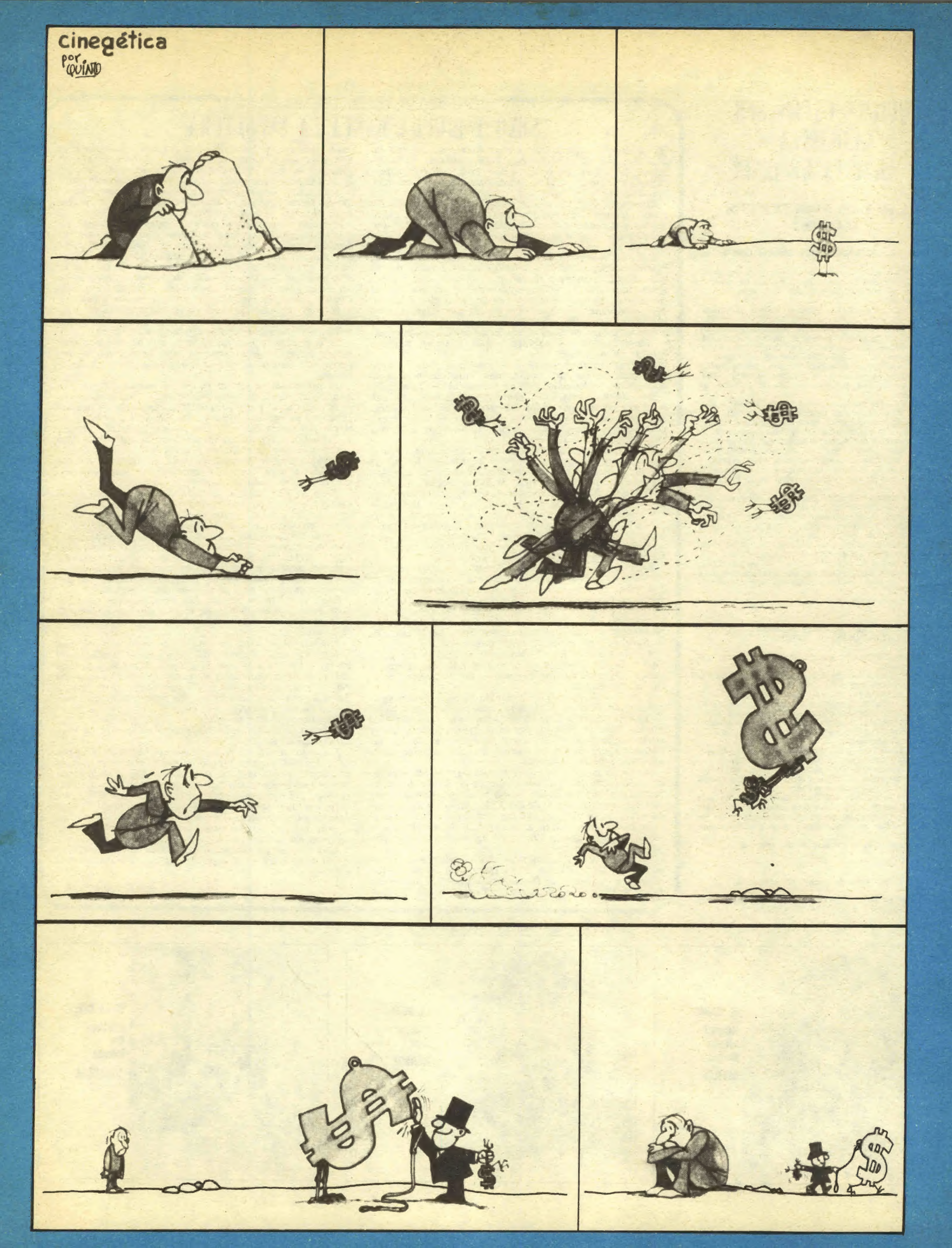
EL BUENO
Manuel Alonso Bernal
SEVILLA



LA BUENA
Carmen Grau
MADRID



OTRO BUENO
Mariano Var Porras
VALENCIA


cinegética
por QUINO